

Programm
Samstag, 25. Januar 2020

7.30	Frühstück
9.00	Religion in der Pop- und Jazzmusik Prof. Dr. Hans-Martin Gutmann (Theologie, Hamburg)
9.45	Kirchenmusik und Musikvermittlung Prof. Dr. Meinrad Walter (Musikwissenschaft, Freiburg)
11.00	Kaffee-/Teepause
11.15	Cantate Domino! Quis? Wer wird das neue Lied singen? Diözesankirchenmusikdirektor Godehard Weithoff (Freiburg)
12.00	Evangelische Kirchenmusik zwischen Zweckbestimmung und Anspruch auf Autonomie Landeskirchenmusikdirektor Kord Michaelis (Karlsruhe)
13.00	Ende der Veranstaltung
	Mittagsimbiss

Katholische Akademie
Wintererstraße 1
79104 Freiburg

Vom Bahnhof zur Akademie:
Straßenbahnlinie 4 – Richtung
Zähringen bis Europaplatz



Tagung
»Gottesklänge«
Donnerstag/Freitag/Samstag, 23./24./25. Januar 2020

Kosten:	Tagungsbeitrag (inkl. Konzert)	40,00 €
	ermäßigt	20,00 €
	Übernachtung inkl. Frühstück je	57,50 €
	Mittagessen	12,50 €
	Abendessen	8,00 €
	Mittagsimbiss	10,00 €

Anmeldung: Wir bitten freundlich um Ihre verbindliche
Nr. 105 Anmeldung bis **14. Januar 2020**, gerne über
unsere Website. Auf Anfrage sind weitere Über-
nachtungen möglich. Es gelten unsere AGB.

Telefon: 0761 31918-0
mail@katholische-akademie-freiburg.de
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, 79104 Freiburg

www.katholische-akademie-freiburg.de

Quelle: Peter Weidmann in Pfarrbüroservice.de



»Gottesklänge«
Religion und Sprache in der Musik

Donnerstag – Samstag, 23. – 25. Januar 2020
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, Freiburg



»Gottesklänge«

Religion und Sprache in der Musik

Musik ist ein Lebensgefühl: expressiver, emotionaler und persönlicher als jede andere Kunstform. Musik spürt Grundfragen der menschlichen Existenz nach. Und seit jeher braucht auch der christliche Glaube eine musikalische Sprache. »Gottesklänge« ergänzen liturgisch die gesprochene Verkündigung des Evangeliums. Auch Konzerte sind nicht nur Kunstgenuss, sie eröffnen Wege zur Annäherung an den Glauben. Dennoch ist die Musik ein vernachlässigtes Thema der Theologie. Zu selten findet eine Begegnung zwischen Musikwissenschaft und Theologie, von Theorie und Praxis statt. Die Tagung gibt – im Wechselspiel von wissenschaftlicher Annäherung und musikalischer Performance – die Gelegenheit zum interdisziplinären Austausch sowie zur Diskussion über kirchenmusikalische, liturgische und pastorale Zukunftsperspektiven.

Dazu sind Sie herzlich eingeladen.

In Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Dogmatik und Liturgiewissenschaft der Universität Freiburg/Arbeitsstelle für Liturgie, Musik und Kultur und dem Institut für Kirchenmusik der Hochschule für Musik Freiburg

Leitung: Prof. Boris Böhmann
Prof. Dr. Helmut Hoping
Prof. Dr. Reiner Marquard
Prof. Dr. Stephan Wahle
Prof. Dr. Meinrad Walter

Programm Donnerstag, 23. Januar 2020

16.30 Ankommen bei Kaffee und Tee

17.00 **Begrüßung und Einführung**
Prof. Dr. Stephan Wahle / Prof. Dr. Meinrad Walter

**Religion und Komposition.
Über den Umgang mit biblischen Texten
in Neuer Musik**
Michael Denhoff (Komponist/Cellist, Bonn)

19.00 Empfang

Programm

Freitag, 24. Januar 2020

7.30 Frühstück

9.00 **Die Macht der Musik:
Zur Frage ihrer metaphysischen und
theologischen Dimension**
Prof. Dr. Helmut Hoping (Theologie, Freiburg)

9.45 **»die echte vox humana«
Karl Barth als Zuhörer von
Wolfgang Amadeus Mozart**
Prof. Dr. Reiner Marquard (Theologie, Freiburg)

10.30 Kaffee-/Teepause

11.00 **Beethoven als Kirchenmusiker**
Prof. Dr. Moritz Heffter (Musikwissenschaft, Freiburg/Basel)

12.30 Mittagessen

14.30 **Wie Musik den Gottesdienst stimmt.
Über Kulturentwicklung und Liturgieformen**
Prof. Dr. Stephan Wahle (Theologie, Freiburg)

15.15 **Musik – ein »Wahrheitsbeweis des Christentums?«
Aspekte einer katholischen Theologie der
Kirchenmusik**
Prof. Dr. Alois Koch (Kirchenmusik, Luzern)

16.30 Kaffee-/Teepause

17.00 **Die Kirche und ihre Musik: Überlegungen
zu einer Theologie der Kirchenmusik aus
evangelischer Perspektive**
Dr. Stefan Berg (Religionsphilosophie, Basel)

18.00 Abendessen

20.00 **Kirchenmusikalisches Konzert im Freiburger Münster**
Ausführende: Freiburger Domsingknaben, Freiburger Domkapelle (Leitung: Domkapellmeister Prof. Boris Böhmann), Ensemble Le Haulz et les Bas, Vokalensemble der Hochschule für Musik Freiburg (Leitung: Prof. Torsten Meyer), Domorganist Prof. Matthias Maierhofer.
Mit Werken u. a. von Guillaume de Machaut, Heinrich Schütz und Florent Schmitt sowie der Uraufführung der Motette »Cantate Domino Canticum Novum« von Thomas Blumenkamp